Índice

Introducción

Capítulo 1: El diseño y el arte del Imperio Bizantino

1.1. Características morfológicas de la arquitectura bizantina

1.1.1 Los Mosaicos Bizantino

1.1.2 Las Cúpulas Bizantinas

1.1.3 La Arquitectura Bizantina

1.1.4 Las columnas y los arcos bizantinos

1.2. Arte mural bizantino

1.3. Vitrales bizantinos

1.4. Historia del traje del periodo

1.5. Paleta de color y pigmento utilizados durante el imperio

Capítulo 2: Relación Arte y Moda

2.1. Reflexiones sobre arte y moda a lo largo de la historia

2.2. Estampa bizantina

2.3. Relecturas de la estampa bizantina en las principales marcas de moda

Capítulo 3: Técnicas innovadoras en el Diseño de Autor

3.1. Estampado por transfer

3.2. Corte laser

3.3. Sublimación Digital

Capítulo 4: Diseño de autor en la industria del traje de baño

4.1. Breve historia del traje de baño

4.2. Diseñadores destacados en la industria

4.3 Nuevas tecnologías aplicadas en la industria

Capítulo 5: Byzantium collection

5.1. Desarrollo de una colección cápsula

5.2. Primera etapa de colección de traje de baño con inspiración en el arte Bizantino

5.3. Desarrollo y armado de la colección

5.4. Presentación de la colección

Conclusiones

Antecedentes Institucionales

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

Introducción

El siguiente Proyecto de Grado titulado: *Un Imperio que da lujo a la Moda*. La influencia del Arte bizantino en la moda argentina. Se enmarca en la categoría de creación y expresión, y en la línea temática de Diseño y Producción de objetos, espacios e imágenes.

La pregunta problema que atraviesa la totalidad de las indagaciones expuestas en este trabajo es *¿Como influye el arte Bizantino en la industria del traje de baño?*

Este proyecto de graduación tiene como objetivo principal reflexionar sobre la relación entre historia del arte y moda durante el Imperio Bizantino y su influencia en el desarrollo de la moda. Otros de los objetos que se verán desarrollados a lo largo del trabajo son, el estudio sobre los aportes del arte Bizantino, a la historia de la indumentaria, donde consigue una mayor e inigualable vistosidad y policromía; la observación con mayor detalle posible de las técnicas artísticas bizantinas, utilizadas en el desarrollo de su indumentaria. También se podrá observar en este trabajo las distintas formas de utilizar técnicas sustentables, como la utilización de tintes naturales y reivindicando lo artesanal. Otro de los temas es comparar y ponerlas en dialogo con técnicas artísticas contemporáneas de impresión y estampado.

Este imperio que unió oriente y occidente dejó una impronta muy particular en sus vestimentas muy ornamentadas, que estaban en relación directa con su arquitectura. Se usarán técnicas sustentables como la utilización de tintes naturales y reivindicando lo artesanal, utilizando técnicas de grabado para la estampación en, diálogo con lo tecnológico propio del siglo XXI como el corte láser e impresión 3D.

Como referentes de diseño de autor con estampas bizantinas se ha encontrado las colecciones realizadas por las siguientes marcas: colección Otoño/Invierno 2013/14 de Dolce&Gabbana, Chanel Byzance 2010, Craig Green 2017.

Las materias vinculadas con este proyecto de graduación son la de técnicas de producción 2 en el cual se ven las distintas técnicas para intervenir una prenda o tela textil. Otra de las materias es taller de reflexión artística 2 en el cual se ve toda la historia del arte bizantino y por ultimo la materia de diseño diseño de indumentaria 6 que consta con crear una marca y colección propia.

En cuanto a los antecedentes institucionales, se encontraron investigaciones realizadas en relación con el tema planteado, entre ellas:

Monllau, M.B. (2012), *Diseño de superficie. Diseño de estampados por rapport*. explica como la técnica de estampados por repetición genera diferentes aportes para el diseñador de indumentaria, ya que se considera que el proceso de diseño es el momento más importante en la producción de un estampado. También lo importante que es conocer lo que originó esta técnica para poder entender su esencia y características. Se relaciona con la temática elegida ya que ambos hablan de técnica del estampado de repetición, cómo influye en el diseño, cómo se originó y le da al producto un valor único.

Strano, L. (2015), Diseñó de autor: partir del textil. El textil y sus intervenciones. Esté proyecto habla de poder crear una colección de autor con la intención de que se perciba un potencial de creatividad interesante, con un enfoque más creativo, fomentando la búsqueda de técnicas que ayuden a diferenciar cada prenda, pero a su vez no dejarán de ser prendas producto, totalmente aptas al comercio. Se relaciona con el PG en tanto ambos buscar lograr una colección de autor con la intención de encontrar distintas técnicas que hagan diferente una prenda, pero a su vez puedan estar en el mercado. Por otro lado. Litwak, F. (2014), Calado láser y estampa en cuero. Técnicas innovadoras en el Diseño de Autor, habló de cómo van evolucionando las distintas herramientas y maquinarias, y, cómo influyen para poder modificar una prenda que ya está confeccionada poniéndole su impronta. Las técnicas de las que se habla específicamente en el proyecto es el calado textil y de estampa sobre cuero, pero también conocer la necesidad de los diseñadores, que lleva a recurrir a estas nuevas técnicas de diferenciación textil, conociendo las ventajas y desventajas que aportan cada una de estas técnicas.. Se relaciona con el PG en tanto que en los dos se utilizan una técnica nueva que esta creciendo en el mercado, aportando una nueva herramienta para la creación de diseños innovadores.

En el año Ferreira, V.E. (2018). Colección en tandas. Fusión entre diseño masivo y de autor reflexiona sobre la copia de diseños de marcas internacionales en los procesos creativos de la Argentina y como los mismos, están en crisis. Hoy en día son muy pocos los que se dedican a diseños que son exclusivos, es en este punto donde se encuentra un punto en común con este proyecto de graduación. Se relaciona con el PG en tanto que se analiza el hecho de que hoy en día son muy pocos los que se dedican a diseños que son exclusivos, ya que existe cierta competencia de quien lo tiene primero,

pero en estos proyectos se pueden ver como podemos incursionar en la moda a través del diseño de autor.

Hernández Maffei, G. (2009) Estereotipos de belleza actual. Su influencia en las marcas de indumentaria se enfocó en los estereotipos de belleza actual y su influencia en las marcas de indumentaria. Habla de cómo influyen los talles en la industria textil, haciendo una mirada retrospectiva y la silueta femenina ideal ha ido cambiando al igual que la moda. También como las prendas fueron cambiando a través de los años y se fueron adaptando a los cuerpos impuestos. La autora pretende analizar el estereotipo que imponen las marcas de indumentaria a través de medios en su mayoría visuales, y cómo otras industrias incitan al consumismo para lograr este nuevo ideal de belleza femenina en Argentina. Relacionamos este análisis con nuestro PG ya que se tomarán en cuenta las distintas curvas de talles para poder incluir a toda mujer y no sea apartada por el estereotipo que imponen las marcas, más que nada en el rubro del traje de baño que es uno de los más afectados.

En el año 2017 De Rose A. Diseño Ecológico. Estampados ecológicos en el diseño de autor. Se baso en la creación de estampados ecológicos y de diseño de autor, de como las técnicas de estampación, de composición y relación con los textiles han evolucionado a través del tiempo. Ciertas técnicas de estampación son agresivas para el medio ambiente no sólo, han evolucionado dañándolo, sino también en la utilización de varias marcas de indumentaria y la sociedad. En la industria de la moda, la tecnología de estampado ecológico, no se encuentra utilizado en el campo de la moda, por su poca durabilidad, falta de color en textiles, su elevado costo, por bajos resultados y rapidez, y por la deforestación de plantas aptas para teñir, dentro del estampado textil se encuentra el uso de colorantes, los cuales se componen por sustancias químicas para lograr un teñido o estampado intenso y duradero. Dentro de los estampados ecológicos textiles, el más utilizado es la serigrafía textil. Aunque este método utiliza tintes sintéticos, con respecto al proceso se imprime en papel vegetal y utiliza tecnologías limpias. También pueden utilizar ciertos insumos ecológicos, los cuales están compuestos por materiales biodegradables y no violentos para los animales, las personas y el medio ambiente.

Se relaciona con el PG ya que ambos hablan de distintas técnicas de estampación que no dañen al medio ambiente y que sean sustentables. También de como se incluye en el mundo de la moda, si las marcas lo empiezan a elegir a la hora de utilizar una técnica de estampación.

Cáceres, D., (2012) Moda y arte surrealista. Interpretación del diseño. Habla a partir del planteo del análisis de la relación entre el Arte Surrealista y la Moda a través del tiempo. Como el autor toma las características del movimiento para poder plasmarlo en su colección.

Se relaciona con el PG ya que ambos se basaron en algo que paso en la historia si bien uno es un movimiento artista, el PG se va también a enfocar en lo artístico del arte bizantino para poder crear.

Alzaga, M, R. (2015). Una prenda, un mensaje, una moda. Moda, es tendencia concientizar.

Este proyecto habla de como el ser humano busca reflejar su yo interior a través de la moda, pero esto no quiere decir que no siga las tendencias del momento, pero para eso la autora dice que hay que entender a el significado moda, también saber diferenciar en lo que el individuo quiere de la moda, lo que necesita de ella, lo que toma de las tendencias y lo que copia exactamente de la misma.

Se relaciona con el PG ya que ambos buscar entender lo que es la moda para las personas y poder adaptarse a ellas, para brindar un producto acorde con las necesidades.

Parareda, M, A. (2018). La crisis del proceso creativo. La originalidad se pierde para ganarle a los tiempos que impone la moda.

Este proyecto habla de como reflexionar sobre el comportamiento de la sociedad en tiempos modernos, en cambios tanto tecnológicos como culturales se ven reflejados en la moda y en la forma de vestir de las personas.

Se relaciona con PG ya que ambos trabajos analizan el comportamiento del consumidor, se relaciona con talleres para poder realizar las prendas, analizan el consumo y tratan de afrontar las crisis del proyecto creativo.

Strano, L. (2015), Diseñó de autor: partir del textil. El textil y sus intervenciones, habla de poder crear una colección de autor con la intención de que se perciba un potencial de creatividad interesante, con un enfoque más creativo, fomentando la búsqueda de técnicas que ayuden a diferenciar cada prenda, pero a su vez no dejaran de ser prendas producto, totalmente aptas al comercio.

Se relaciona con el PG en tanto ambos buscar lograr una colección de autor con la intención de encontrar distintas técnicas que hagan diferente una prenda, pero a su vez puedan estar en el mercado.

El Proyecto de Graduación toma como marco teórico inspirarse en la maravillosa cultura bizantina, heredera de conocimientos que iluminaron la humanidad desde distintas áreas del conocimiento. Del

estudio de su historia social, el conocimiento de su religión, manifestada de diversas maneras (iconoclasta /iconodulos), y su gran originalidad de gran gusto por la vestimenta, accesorios, se pueden rescatar hermosos diseños, que no perdieron vigencia en nuestra actual cultura, y mas bien cimentarían un estilo definido por su estereotipo, colores y motivos.

Como reflexiona Carolyn G. Bradley (1997) en el libro Breve Historia del traje y la moda: *"La sencillez del antiguo traje romano se sustituyó por el colorido alegre, de franjas, borlas y joyas del este. La función del traje en esta época era esconder y oscurecer el cuerpo"*

Este proyecto se dividirá en cinco capítulos, en el primer capítulo se presentarán los siguientes temas: El diseño y el arte del Imperio Bizantino. Se describirán características morfológicas de la arquitectura, arte mural y vitrales bizantinos, historia del traje del período, paleta de color y pigmento utilizados durante el imperio. También se reflexionará sobre la relación entre historia del arte y moda durante el Imperio Bizantino y su influencia en el desarrollo de la moda. Este imperio que unió oriente y occidente dejó una impronta muy particular en sus vestimentas muy ornamentadas, que estaban en relación directa con su arquitectura.

El capitulo dos se centrará más en la relación arte y moda, en el imperio hablado en el anterior capitulo, como eran las estampas anteriormente, que era lo que lo hacia tan fascinante y que muchos diseñadores quieran usarlas para su colección.

En el capitulo tres se presentará un detalle de todas las técnicas a desarrollar que se utilizarán en la realización de la colección, como estampado por transfer que es un proceso por el cual un diseño coloreado puede ser transferido desde un papel estampado a una tela. El Corte láser es un proceso sin contacto que utiliza un láser para cortar materiales, lo que resulta en cortes dimensionalmente precisos y de gran calidad. El proceso funciona dirigiendo un rayo láser a través de una boquilla hacia la pieza de trabajo. Una combinación de calor y presión crea la acción de corte. El material se funde, arde, se vaporiza o se lo remueve mediante un chorro de gas, dejando un borde con un acabado de superficie de gran calidad y por ultimo se hablará de sublimación Digital que es una técnica de impresión que permite estampar prendas con cualquier imagen a todo color, obteniendo un tacto suave e imperceptible. El diseño es impreso en papeles especiales y transmitido a las prendas mediante calor y presión. El calor convierte

las partículas de tinta sólida en gas, y la presión las fuerza a penetrar directa e inmediatamente en la superficie de la tela.

En el capitulo cuatro se hablará de los comienzos del traje de baño, cómo fue evolucionando a lo largo de los años. El primer traje de baño consistía en llevar pantalones largos, medias y camisola, tanto hombres como mujeres y posteriormente se fue desarrollando hasta llegar a lo que lo conocemos hoy en día. En este capitulo se va a ver los diseñadores que más se destacaron con sus diseños en la industria, una de las diseñadoras mas importantes de esta etapa fue Coco Chanel que produce un cambio en la mentalidad a nivel global. Por ultimo se analizarán en profundidad las distintas técnicas implementadas en la industria.

Por último, en el capitulo cinco se empleará el desarrollo de la colección, contará con diez prendas en total, 7 de mujer y 3 de hombres. La curva de talles estará comprendida por talles que empiezan desde el talle s al xl de mujeres y hombres. Telas e hilos de alta calidad, también presentarán intervenciones con corte láser y trabajos de bordados industriales, también se usarán técnicas sustentables como la utilización de tintes naturales para reivindicar lo artesanal, utilizando técnicas de grabado para la estampación con diálogo con lo tecnológico propio del siglo XXI como el corte láser e impresión 3D.

CAPÍTULO 1: EL DISEÑO Y EL ARTE DEL IMPERIO BIZANTINO

En el año 394 D.C. Teodosio dividió entre sus hijos Arcadio y Honorio el Imperio romano; dejando a Arcadio el Imperio de oriente y separa formalmente el Imperio Romano en Occidente y Oriente, este último se convierte en el Imperio Bizantino, conformado por la península de los Balcanes, Egipto y el Oriente próximo; el de Occidente estaba constituido por Galia (actual Francia), Italia, Gran Bretaña y las costas de Libia. Tiene como capital a Constantinopla, ciudad fundada por el emperador Constantino.

Debido a su privilegiada situación y a la caída del Imperio romano de occidente en poder de los bárbaros, pronto será la capital cultural por excelencia en el mundo occidental. Así nace el arte bizantino como confluencia de los estilos griegos, helenísticos, romanos y orientales.

> *Cuando pensamos en la Edad Media, solemos pensar en la caída del Imperio Romano y en la victoria de los bárbaros. Pensamos en la decadencia del saber, en el advenimiento del feudalismo y en luchas mezquinas. Sin embargo, las cosas no fueron realmente así, puesto que el Imperio romano, en realidad, no cayó. Se mantuvo durante la Edad Media. Ni Europa ni América serían como son en la actualidad si el Imperio romano no hubiera continuado existiendo mil años después de su supuesta caída. (*1970 by Isaac Asimov)

El pueblo bizantino, que heredó el gusto por la riqueza del arte imperial romano, al contacto con Oriente acrecentó su necesidad de crear obras de intensa policromía y lujo ornamental. En su arquitectura influyó el gusto por la escenografía de las ceremonias de la Corte, manifestado en forma de atención a la perspectiva. Decía Procopio, escritor de la época de Justiniano, que el interior de Santa Sofía produce la “ilusión de un maravilloso jardín lleno de flores con el azul del fondo y el verde del follaje de los mosaicos que cubren sus paredes”. Por desgracia, no se conserva el Palacio Sagrado, pero por descripciones del siglo X de las ceremonias que acogía, podemos suponer que su arquitectura respondería a la fastuosidad de aquellas. (1) (8)

Edward N. Luttwak. Presenta la gran estrategia del imperio romano oriental que conocemos como bizantina, que duró más del doble que el imperio romano occidental más familiar, ochocientos años según la definición más corta. Esta extraordinaria resistencia es tanto más notable porque el imperio bizantino no fue favorecido ni por la geografía ni por la preponderancia militar. Sin embargo, fue el imperio occidental el que se disolvió durante el siglo quinto. (13)

El imperio bizantino superó en gran medida a su contraparte occidental porque sus gobernantes pudieron adaptarse estratégicamente a las circunstancias disminuidas, ideando nuevas formas de hacer frente a los enemigos sucesivos. Dependía menos de la fuerza militar y más de la persuasión, para reclutar aliados, disuadir a los vecinos amenazantes y manipular a los enemigos potenciales para que se atacaran unos a otros en su lugar. Incluso cuando los bizantinos peleaban, lo que a menudo hacían con gran habilidad, estaban menos dispuestos a destruir a sus enemigos que a contenerlos, porque eran conscientes de que los enemigos de hoy podían ser los aliados de mañana. Nacida en el siglo V, cuando la amenaza formidable de los Huns de Atila se desvió con un mínimo de fuerza, la estrategia bizantina continuó refinándose a lo largo de los siglos, dejando incidentalmente para nosotros varias guías fascinantes para el arte de gobernar y la guerra. (1) (13)

Los emperadores romanos se habían convertido al cristianismo, y en el Este, el poder estaba en manos del Estado y la Iglesia, debido a esto el vestuario giró hacia un modo más rígido y serio

Desde comienzos del siglo V se va creando un lenguaje formal artístico propio y diferenciado del que se mantiene en el Imperio de Occidente. Más tarde, en la época de Justiniano I (527-565) se inicia la primera etapa específicamente bizantina: es la Primera Edad de Oro que comprende los siglos VI y VII, es la etapa de formación del arte bizantino en sus aspectos formales. (8)

Posterior al período de la lucha de los iconoclastas (movimiento religioso cristiano que rechazaba el culto a las imágenes sagradas y las destruía) , aunque pobre en monumentos, comienza, en torno al año 850, el arte bizantino medio o Segunda Edad de Oro que perdura hasta el año 1204, cuando Constantinopla es conquistada por los cruzados; en esta época esencialmente se consolidan los aspectos formales y espirituales del arte bizantino; es la verdadera etapa creadora y definidora de la estética bizantina.

Después del dominio europeo, con la dinastía de los Paleólogos, se da paso a la Tercera Edad de Oro que se centra en el siglo XIV y que finaliza con la toma de Constantinopla en el año 1453. Después, el arte bizantino florece en los países eslavos, Rusia y sureste de Europa, transmitiéndose hasta nuestros días a través del Monte Athos. El arte bizantino se dividió en cuatro grandes etapas:

Primera Edad de Oro Bizantina: 527 - 726. La época dorada de este arte coincide con la época de Justiniano.

La querella iconoclasta se prolongó entre los años 726 - 843 y enfrentó a los iconoclastas contra los iconódulos (movimiento contrario a los iconoclastas) y fue tan violenta que produjo una crisis artística acentuadísima, especialmente en el arte figurativo.

El movimiento iconoclasta surge en Bizancio en el siglo VIII, debido a que una parte del clero se indigna al ver que los fieles "adoran imágenes", mientras la otra parte considera indispensables las representaciones para la educación religiosa del pueblo.

Las imágenes o "íconos" son rotas en gran número. Cuando el movimiento se apacigua, la pintura adopta reglas de representación fijas que se manifiestan en los mosaicos y en los íconos portátiles de madera.

Segunda Edad de Oro Bizantina: 913 - 1204, momento en que los cruzados destruyen Constantinopla.

Tercera Edad de Oro Bizantina: 1261 - 1453, cuando los turcos toman Constantinopla. (3) (17)

La organización política, social y económica acerca del imperio bizantino es compleja, ya que duro bastantes siglos, y como mencionamos anteriormente hubo cambios a través de su historia.

Políticamente el Imperio Bizantino fue un estado teocrático, es decir que el emperador era considerado como el representante de Dios en la tierra, el era quien poseía el poder político y religioso, quien era apoyado por su ejercito y un numero amplio de funcionarios. (3)

Una de las características importantes del imperio bizantino fue tener sus tropas bien equipadas y entrenadas, también poseían una gran capacidad de defensa frente a los intentos foráneos de invasión, poseían un ejercito con unos 150.000 soldados, el ejercito era pagado con salarios en monedas y en especies, y eran poseedores de una organización militar sofisticada y compleja.

El ejercito bizantino estaba conformado por infantería, caballería y marina de guardia. (1)

La base de su economía fue la agricultura, y gracias a la estratégica ubicación geográfica del imperio bizantino el comercio también prospero bastante, entre el oriente y occidente los bizantinos acuñaron monedas de oro que fueron el principal medio de pago en el comercio Europeo, existía una ruta llamada la ruta de la seda que destaco por su gran importancia económica, en esta se comercio con productos como la seda, telas y piedras preciosas

La estructura social del imperio se podría representar como una pirámide; En la clase más baja de la pirámide social se encontraban los esclavos, seguidos por los campesinos y comerciantes, a ellos los seguían los miembros del clero, ejercito y nobleza, y rodeado de gran lujo por encima de todos se encontraba el emperador. (16)

1.1. Características morfológicas de la arquitectura bizantina

1.1.1 Los mosaicos bizantinos

El gusto por la riqueza y la suntuosidad ornamental del arte bizantino, fundamentalmente originado en la vida de palacio, exigía el revestimiento de los muros de sus templos con mosaicos, no sólo para ocultar la pobreza de los materiales usados, sino también como un medio para expresar la religiosidad y el carácter semidivino del poder imperial

Los mosaicos bizantinos, abundantes y exuberantes de luz y color, ejercen funciones didácticas y sobre todo simbólicas. Al igual que en el arte tardío romano, la técnica adoptada es el *opus tesselatum,* que mezcla piedras y vidrios de color. (6) (14)

Se da ahora una marcada preferencia al dorado y se instituye un simbolismo rígido para los demás colores (púrpura de los emperadores y del Cristo resucitado, por ejemplo).

Los mosaicos cubren los muros interiores y las cúpulas. En los muros el espacio es simbólicamente dividido en tres partes: inferior para las representaciones terrestres, media para las representaciones de transición y superior para el cielo. (11)

Los elementos incluidos siguen cánones estrictos que dignifican la vida de los emperadores y de las figuras religiosas.

De la Primera Edad de Oro el conjunto más importante es el de Rávena, que enlaza con los mosaicos paleocristianos del siglo V: en las iglesias de San Apolinar Nuevo y San Apolinar in Clase se cubre sus muros superiores con mosaicos que representan, en la primera un cortejo procesional, encabezado por los Reyes Magos, hacia la Theotokos o Madre de Dios, en la segunda, en el ábside, se muestra una visión celeste en la que San Apolinar (de Rávena) conduce un rebaño. La obra maestra de del arte musivario, es sin duda alguna, el conjunto de mosaicos de San Vital de Rávena, compuestos hacia el año 547, y en los que se representan varios temas bíblicos y en los laterales del ábside los grupos de Justiniano I y de su esposa Teodora con sus respectivos séquitos.

Concluida la lucha iconoclasta (la lucha contra los iconos impuestos previamente), a mediados del siglo IX es cuando verdaderamente se configura la estética bizantina y su iconografía. Surgirá una nueva Edad de Oro, la segunda, que supondrá el apogeo de las artes figurativas, irradiando su influjo al arte islámico, por entonces en formación, y al naciente arte románico europeo. Las figuras acusan una cierta rigidez y monotonía, pero muy expresivas en su simbolismo, con evidente desprecio del natural y las leyes espaciales; son alargadas y con un aspecto de cierta deshumanización. Los modelos más repetidos son las figuras de Cristo con barba partida y edad madura (modelo siríaco) y de la Virgen en diversas actitudes de adoración.

Durante la Tercera Edad de Oro, el mosaico continuó en uso hasta el siglo XIII, en esta época se enriquece la iconografía de los ciclos "marianos", de los santos y evangélicos, a la vez, que, por influencia italiana, se aprecia una mayor libertad compositiva y un evidente manierismo en las estilizaciones. Destruidos los mosaicos de Constantinopla quedan como únicas referencias los de San Marcos de Venecia, con abundante empleo del dorado que ejercerán una marcada influencia en las obras góticas de la época. (2) (14)

1.1.2 Las cúpulas bizantinas

Las principales novedades de la arquitectura bizantina incluyen al uso de la cúpula, al capitel y su relación con el arco y a la decoración, sobre todo con los mosaicos.

Por partes: la arquitectura bizantina, como la romana, es abovedada, pero su innovación con respecto a aquella reside en el empleo sistemático de la cúpula valiéndose de las experiencias previas sirias y persas

Las cúpulas son el elemento más evidente de la arquitectura bizantina. Son amplias y numerosas, originalmente circulares. Evolucionan, con el paso del tiempo y bajo la influencia árabe, hacia las cúpulas en forma de cebolla tan características del paisaje ruso. Son colocadas directamente sobre los muros del edificio o aisladas por un tambor.

Al margen de asuntos prácticos, los constructores bizantinos se preocuparon por la decoración de las cúpulas: más que cubrirlas de mosaicos, las decoraban con profundos gallones (elementos curvos utilizados en arquitectura y artes decorativas). Lo vemos en la iglesia de San Sergio y Baco.

En exterior, sobre todo en épocas avanzadas, después de la revolución iconoclasta, se concede mucha importancia al tambor. (2)

1.1.3 La arquitectura bizantina.

La arquitectura bizantina es variada y monumental. Usa el plano de la basílica heredado de los romanos, el plano circular de los martiria y la cruz griega.

Las principales novedades de esta arquitectura son el uso de la cúpula, al capitel y su relación con el arco y a la decoración, sobre con el uso de los mosaicos.

El estilo bizantino comenzó a gestarse ya en época de Constantino, pero no alcanzó su plenitud hasta el siglo VI, cuando las grandes empresas artísticas de Justiniano, que aprovecharon las enseñanzas de los edificios abovedados del Asia anterior, demostraron la existencia de una arquitectura nueva. (6)

Se puede considerar ese periodo como el siglo de oro justinianeo; después, la arquitectura bizantina vivió sobre todo de lo creado hasta que, a raíz del fin del movimiento iconoclasta bajo la dinastía macedónica, conoció una nueva etapa de florecimiento desde mediados del s. IX hasta mediados del s. XI. En adelante, las novedades arquitectónicas fueron escasas, pero destacó la articulación de una nueva provincia artística en el sur de Italia en la que el estilo bizantino se mezcló con el árabe y el gótico. También ganó pujanza este arte en Rusia, donde pervivió siglo después del fin de Bizancio como Imperio.

Para lograr tamaños mayores, multiplica los arcos, las bóvedas y las cúpulas, así como también las columnas. Además, los bizantinos han aprendido a construir cúpulas ligeras con ladrillo y cerámica. En la elaboración de las paredes mezclan fácilmente ladrillo, piedra y mortero. Los muros externos son sobrios, con acabado natural. Las decoraciones de mosaico interiores son fastuosas.

La Basílica de Santa Sofía, en Estambul, es una de las más importantes construcciones bizantinas. Se pueden observar sus numerosas cúpulas alrededor de la principal. Las 4 torres altas de cada lado del edificio son minaretes erigidos por los musulmanes, quienes conquistaron los restos del imperio romano. (9)

Los monumentos principales de la época de Justiniano se conservan en la capital del Imperio y en Rávena, la capital del Exarcado, que comprendía el sur de Italia, el norte de África y España.

Justiniano los templos de Santa Sofía, Santa Irene, los santos Sergio y Baco y los Santos Apóstoles. Destaca entre ellos Santa Sofía, tanto que en su época se decía que un ángel inspiraba a Justiniano al inspeccionar diariamente sus obras. Sus autores son dos griegos de Asia Menor: Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto. (2)

Este templo rompe con el esquema basilical: cuanta con una cúpula de más de treinta metros de diámetro, contrarrestada en sus empujes laterales por dos bóvedas de cuarto de esfera cuyos empujes son, a su vez, recibidos por otras menores de igual forma y por dos bóvedas de cañón, contrarrestadas unas y otras a su vez por gruesos estribos donde se alojan las escaleras.

Desde el interior del templo, esta serie de bóvedas, ordenadas para lograr un equilibrio puramente mecánico, al continuarse unas con otras y estar cubiertas de mosaico producen la impresión de una gran bóveda única cuya parte central flota en el aire, suspendida sobre la faja de luz formada por sus ventanas inferiores. (9)

A ese efecto de ligereza contribuyen los dos pisos de arquería cabalgando sobre columnas que se encuentran bajo los dos grandes arcos formeros de la nave del crucero y en las exedras secundarias de la cabecera y de los pies. (4)

En cuanto a decoración y como en toda iglesia bizantina, el mosaico es fundamental. Revisten el templo altos zócalos de mármol (sus columnas son también de ese material y en él están labrados los paños de decoración vegetal de las arquerías).

En Rávena, junto al Adriático, se levantan tres obras capitales del arte bizantino.

- La iglesia de San Vital, construida hacia 530 por el arquitecto Juliano, es de planta octogonal, característica que se aprecia al exterior. Las arquerías de planta semicircular se repiten en todos sus lados, salvo el de la capilla mayor. Además de los efectos de perspectiva, este templo es bellísimo por la calidad de sus mosaicos, que retratan a emperadores y altos dignatarios.

--Las iglesias de San Apolinar in Classe y San Apolinar el Nuevo son de tipo basilical constantiniano, de tres naves, pero están también enriquecidas con preciosos mosaicos. Los capiteles de la primera son de modelo teodosiano, de hojas revueltas, y ambas presentan torres cilíndricas. (17)

1.1.4 Las columnas Y los arcos bizantinos.

Estas son columnas decorativas. Participan al juego de luz y colores que se lleva a cabo en los edificios bizantinos. Muchas veces son de mármol de color.

Debido a que no sostienen dinteles, sino arcos en series, requieren de capiteles voluminosos. En estos se encuentran todo tipo de decoraciones, en particular, intrincados motivos vegetales.

El ábaco también cambia, adoptando una forma trapezoidal, más conveniente en las arcadas. La columna del grabado da una idea de lo que eran las columnas salomónicas, comunes en el arte bizantino. (18)

Respecto a los arcos, son de medio punto, constituyendo un elemento esencial de la arquitectura bizantina. El arco ciego se integra frecuentemente como elemento decorativo de las paredes.

El arco de medio punto abierto sostiene paredes altas que no necesitan ser muy gruesas.

Son comunes las arcadas paralelas a los muros externos y repetidas sobre varios pisos. Por lo tanto, no existe ningún inconveniente en dejar amplios claros en los muros, y las iglesias bizantinas, con sus numerosas ventanas, son llenas de luz natural que subraya el simbolismo espiritual presente en todo el arte bizantino. Los mismos arcos dan entrada a amplias bóvedas de cañón, muchas veces con aristas. (4) (17)

1.2. Arte mural bizantino

La pintura bizantina, es una de las manifestaciones más conocidas del arte bizantino, y es una continuación del mosaico paleocristiano. Al igual que en este estilo artístico, se usaba para la decoración de paredes, y no de suelos como era habitual en el mundo romano.

El gusto por la riqueza y la suntuosidad ornamental del arte bizantino exigía el revestimiento de los muros de sus templos con mosaicos, no sólo para ocultar la pobreza de los materiales usados, sino también como un medio para expresar la religiosidad y el carácter semidivino del poder imperial, cesaropapismo.

Las características habituales en los diferentes periodos del arte bizantino se reflejan en lo siguiente:

La desproporción jerárquica

El hieratismo (la rigidez y falta de expresión en sus movimientos

La reiteración de los gestos.

No dejar espacios vacíos.

La plenitud cromática.

La perspectiva ptolemaica.

La frontalidad atreves de la cual enfatizan el dramatismo y solemnidad.

La pintura Bizantina presenta dos modalidades muy interesantes: la mural, destinada a la decoración del interior del templo; y la de caballete, que produce pequeñas piezas sobre tablas, llamadas Iconos, es decir, imágenes.

La pintura mural se realizaba al óleo o al temple, y eran grandes composiciones de tema religioso, de carácter simbólico y muy compatible con la mentalidad abstracta de los pueblos orientales.

En estas pinturas no se trata de imitar a la naturaleza o la imagen del hombre en detalles, sino que se elabora una representación racional del concepto de estos. No importa si tiene sentido la representación de las figuras en el conjunto en cuanto a tamaño de estas en relación unas a otras, o si los escenarios son realistas, o si las manos tienen las proporciones adecuadas en relación al resto del cuerpo, para estos pintores mientras el mensaje se entendiera con claridad todos los demás elementos son secundarios y totalmente subordinados a el propósito principal de propaganda. (18)

En las bóvedas y cúpulas se decora frecuentemente con las imágenes de:

- La Virgen
- El descendimiento de Jesús.
- El Cristo.
- La Resurrección
- El Juicio Final
- La Gloria.

Con en paso de los años y las modificaciones culturales y sociales, en la pintura Bizantina se manifiestan cambios, en la representación de las escenas religiosas y la representación de la figura humana, que se evidencian en los diferentes periodos del arte Bizantino. Pasan de ser hieráticas, y sin expresión de movimiento a sugerir dinamismo a través de la posición de pies y brazos y la inclinación del cuerpo hacia adelante. Se abandona la estereotipada frontalidad de épocas Bizantinas iniciales

Las figuras pasan de ser completamente rígidas inexpresivas y lánguidas a mostrar la representación de cierto drama en las escenas. También se experimentan cambios en cuanto al tratamiento del color llegando a ser en algunas de las pinturas bastante intenso el contraste entre la figura y el fondo utilizando una gama mas cálida con naranjas y amarillos intensos (14) (18)

1.3. Vitrales bizantinos

La técnica de colorear cristales se usó en el antiguo Egipto y en la Mesopotamia por el año 3000 A.C.; pero esta técnica fue aprovechada y desarrollada en Bizancio, donde se produjeron estos vidrios, adornados con una decoración donde la pintura con oro y esmaltes policromados se utilizan para dibujar: follajes decorados con animales o personajes dentro de medallones o áreas circunscriptas.

La técnica empleada en esta época era cortar los cristales de color y pintarlos con un barniz hecho de óxidos metálicos y someterlos a una cocción en horno para fijar la pintura. Los diferentes pedazos de cristal eran unidos mediante unos bordes de plomo. Las diferencias de tonalidades cromáticas son muy definidas y se pasa de una zona de color a otra sin ninguna modulación tonal.

El vidrio ofrece la posibilidad de crear no solo hermosos mosaico de cristal, sino que también se aplica a las vidrierías de ventanas consiguiendo atraer la atención del espectador sobre los personajes y narraciones representadas en ellas gracias a la luz proveniente del exterior.

En Constantinopla han sido encontrados fragmentos de vidrieras pintadas historiadas y de vidrieras coloreadas asociadas a numerosos plomos de engastes que ilustran muy bien el arte de la vidriería bizantina en el principio del siglo XII.

El vidrio en el arte Bizantino se utilizó también para hacer vasijas de vidrio para diversos usos como contener perfumes, jarras para mantener líquidos, lámparas, vasijas para beber. Los amuletos de vidrio moldeado, las pulseras de vidrio hilado, las perlas en pasta de vidrio, las pequeñas joyas y los falsos camafeos constituían también parte de las producciones sobre todo en la región mediterránea, aunque no se descarta que se realizaran también en Constantinopla.

Experimentando con diferentes sustancias los artesanos sopladores de vidrio consiguieron tonalidades interesantes de color. Recipientes de vidrio desde verde claro, transparentes, así como otras tonalidades como carmelitas hasta rojos y purpuras según las mezclas que se utilizaran para

su producción se han encontrado procedentes de diferentes regiones del imperio Bizantino. El vidrio se componía básicamente de sosa, de cal y de sílice, coloreados con óxidos de hierro, de cobre y de manganeso. Sustancias como cal, fragmentos de cuarzo, virutas de cobre y escorias de hierro eran también agregadas para obtener las diferentes tonalidades. Jarras y copas para beber destacan en las producciones de Corintia de la época Bizantina. (19)

1.4. Historia del traje del periodo bizantino

Al igual que el arte, la vestimenta no estaba dirigida a la mente, sino a los sentidos, siendo simbólico en su concepción. El arte Bizantino buscó la elevación del espíritu a Dios, todo tenía como finalidad su esplendor. Y por ello, los bizantinos, siguiendo a la tradición griega, tomando al hombre como máxima expresión.

En Bizancio los tejidos eran ricos y de materiales variados, como se puede apreciar en los restos que se han conservado hasta nuestros días, siendo la mayoría de las vestiduras eclesiásticas o de envolturas. Muchas prendas estaban profusamente adornadas con motivos de animales, florales o escenas bíblicas. La corte imperial utilizó el vestido como un elemento de ostentación, clase y poder, con una iconografía muy definida. (5) (7)

La clase alta del Imperio Bizantino utilizaba la túnica como prenda básica de vestir, pero el aporte más notable en este período fue respecto a la introducción de los flecos, los adornos orientales y los bordados. También se observa la integración del manto semicircular sujeto en el hombro como indumentaria.

Los trajes se elaboraban de acuerdo con el “libro de ceremonias imperial” que regía la forma de vestir. Siendo esta forma de vestir bizantina, única en la tradición occidental por haber evolucionado al margen del atractivo sexual o la funcional. Los trajes son la mezcla del estilo griego y romano con la suntuosidad oriental y asiática, que con el tiempo influirá en la indumentaria medieval y renacentista. La decoración de los vestidos revela no solo la técnica del tejido y de la estampación sino también la importancia del color. La luminosidad del traje Bizantino tiene relación con la vistosidad del mosaico vidriado decolores (7)

La base de todas estas prendas estaba depositada en múltiples factores, un pilar destacado son los tejidos que demuestran el esplendor de esa sociedad, plasmado en la rica variedad de tejidos, como

la seda, el tafetán, el terciopelo o el algodón entre otros, y en los colores vivos de los que destacan el rojo y amarillo de influencia oriental (China). Los motivos que se representaban en los bordados podían ser religiosos, florales o con formas geométricas de estilo oriental. Dependiendo del tejido se podía distinguir la clase social:

- la clase rica utilizaba la seda
- la clase media el lino
- la clase baja el lienzo y el paño.

Su mayor aporte fue la fabricación de la seda en el 552, gracias a la ayuda de dos monjes persas que transportaron clandestinamente una rama hueca de bambú en la que se encontraba lo necesario para comenzar la cría del gusano de seda. Los bizantinos fabricaron una variedad de seda, el "samite": de textura más densa y fuerte, y de tacto más áspero que encajaba a la perfección con el estilo imperial bizantino, imponente y efectista. Aunque de china siguieron importando la seda en forma de togas con dragones bordados. (20)

> *La producción textil se basaba en talleres de seda estatales, que empleaban a grandes cantidades de operarios. El imperio dependía por completo del comercio con Oriente para el abastecimiento de seda, hasta que, a mediados del siglo VI, unos monjes nestorianos llevaron capullos de gusanos de seda a Justiniano, junto con las técnicas de su reproducción y cuidado*. (Siglo VI historiador Menando Protector)

La vestimenta de los campesinos estaba influenciada por las invasiones de pueblos del norte que introdujeron los pantalones, las túnicas ajustadas y las capuchas. Encontramos las mallas principalmente de lana y el pantalón bombacho, usadas principalmente por los hombres debajo de sus túnicas. La ropa de las mujeres compartía sus principales características con la ropa masculina: vestían a la manera romana, por medio de la superposición de capas que dejaban ocultas las formas del cuerpo, aunque con el paso del tiempo se va insinuando la silueta. La túnica seguía siendo la prenda dominante debido a su fácil fabricación, solía ser blanca, de manga larga, ajustada y llegaba hasta las rodillas o los tobillos. (5)

Las mujeres llevaban collares de perlas, esmeraldas y rubíes para el cuello y, para las ceremonias, lucían coronas de oro con cadenas de perlas y esmeraldas de distintas longitudes. Cabe destacar que el origen de la esclava, un brazalete rígido sin cerrar se sitúa en Bizancio. Los collares son

enormes y se componen de varias hileras, extendiéndose sobre una especie de alza cuello de oro llamado superhumeral. Para recoger el cabello u ornamentarlo: Recogían la cabellera con una cofia de seda o una red de perlas (costumbre que se adoptó en el resto de Europa).

Respecto a su personalidad mas destacada, el emperador, habitualmente llevaba dos túnicas cortas sobrepuestas. La de encima, cortada por los lados, dejando ver la segunda y ceñido a la cintura por un cinturón. Las mangas de la primera túnica eran largas y estrechas, adornadas con altos puños bordados, estas túnicas, cortas al principio podían convertirse en largas y las mangas de la túnica exterior son más anchas y cortas. (7)

La púrpura imperial estaba dedicada a la corte, mientras que los reyes tributarios o sojuzgados (que dominaban con violencia e ímpetu) llevaban siempre mantos o clámides de color blanco. También podían llevar la llamada" toga bizantina ", que era un manto estrecho a modo de chal grande, que se enrollaba sobre el cuerpo, generalmente era una pieza bordada y rígida, en exceso suntuosa y que era una variante de la que llevaban los cónsules romanos, se colocaba en forma de aspa, recogiendo el resto con la mano izquierda. En los siglos XI y XII, se sustituye por la "stolla" o banda que se cruza por el pecho y que se presenta como un largo echarpe.

Una de las representaciones más conocidas del traje imperial se encuentra en uno los mosaicos de la Iglesia de San Vital de Rávena 547 a.C.), ubicado en el muro norte del ábside. En él se puede ver al emperador Justiniano portando una túnica púrpura, color reservado exclusivamente para la corte, sobre la cual se coloca una ancha clámide, abrochada en el hombro derecho por una vistosa fíbula. El emperador aparece representado con el halo dorado, símbolo de su divinidad. Sus pies estaban cubiertos con unas botas al estilo persa, es decir, blancas con bordado en color rojo. A la izquierda de Justiniano, la guardia pretoriana porta togas blancas sobre las que se colocan clámides purpuras. A la derecha del emperador, el arzobispo Maximiano aparece representado con una túnica dorada sobre toga blanca. De este modo se crea una jerarquía de poder, fácilmente reconocible gracias a la vestimenta. (5)

Las emperatrices y damas bizantinas de la alta alcurnia se presentaban arregladas con ricos relicarios, con mucha majestad bajo sus grandes vestidos, ceñidos muy arriba, llevaban también dos túnicas. La interior de mangas largas y estrechas que terminan en puños de seda bordados en oro y perlas, cubiertas de espesas pulseras. Los de la túnica exterior solían ser blancas con una

banda vertical bordada en oro, que recuerda al adorno de las túnicas romanas llamadas “patagium”. Las dos vestiduras se decoraban con claves y con calículos. Las claves eran bandas longitudinales que iban desde los hombros hasta la parte de la túnica y que podían ir cosidas y bordadas encima de la túnica o parte baja de la túnica a la par que la tela. Los calículos, eran trozos de tejido de color diferente aplicado a la altura del pecho y de la rodilla. A menudo la vestidura exterior se alzaba y dejaba ver la ornamentación de la túnica interior. Generalmente ese adorno exterior de la túnica podía ser el “patagium” de color púrpura y oro. El “pallium" o prenda de cobertura llevaba el manto, adornado con franjas de perlas o espesos bordados de todo tipo. Es celebre la gran banda bordada del manto de la Emperatriz Teodora, que reproduce íntegramente la adoración de los Reyes Magos, en el nacimiento de Jesús. Sobre el manto a veces se colocaba un cinturón.

> *La ornamentación se extendió incluso al calzado, a pesar de que este, en principio, había sido de extrema sencillez: unas sandalias hechas simplemente con una pieza de piel sin teñir, solapando el borde del pie y sujetas por medio de correas de cuero. Los esclavos tenían prohibido su uso. En el interior de las casas las mujeres iban con una especie de zapatillas, soccus, que podían ser de distintos colores y a veces se pintaban con motivos variados e incluso adornados con piedras preciosas. (Laver James 1997)*

El calzado de los hombres y las mujeres estaba influido por los materiales y los colores utilizados en Oriente. A menudo era de seda bordada, y estaba decorado con oro y pedrería en tonos que iban desde el negro, gris y marrón hasta el verde, azul, rojo, ciruela y violeta intensos. Eran comunes las botas de media caña. Pero, también usaron el campago (calzado negro semejante a la sandalia). La emperatriz Teodora llego a calzar zapatos de oro. En algunos calzados también se puede observar que tenían correas entrelazadas desde el comienzo del zapato hasta la rodilla, siendo similar al calzado romano

Los bizantinos calzaban botas de cuero dorado que llegaban a media pierna. Los emperadores usaban calzado rojo o amarillo hecho con cuero de Persia. (7)

1.5. Paleta de color y pigmento utilizados durante el imperio

El color en la iconografía bizantina era muy importante, los artistas seleccionaban los colores según su significación simbólica, rechazando todo realismo.

Por ejemplo, utilizaban un procedimiento para pintar algunas vestiduras de Cristo, el Niño Jesús y la Virgen, son hilos dorados muy finos aplicados de forma paralela se denomina l'assisté. El oro se aplica a la divinidad.

Daban a los colores un significado sensitivo representativo: Los colores fríos como el azul o el verde, sugieren calma, suavidad, reposo, etcétera, al contrario que los colores cálidos como el rojo, el amarillo que sugieren excitación, tristeza, fuerza, alegría, etcétera. Por lo tanto, los bizantinos tenían interés muy fuerte por los colores, ya que pueden sugerir y representar muchas cosas, y esto era importante en su arte fundamentalmente sacralizado. (10) (15)

El blanco

Considerado como el símbolo de lo intemporal, asociado a los dioses desde la Antigüedad. Los primeros cristianos lo utilizaban para el bautismo, las vestiduras blancas representaban un signo de su nacimiento a la vida verdadera, desde ahí el blanco es el color de la Revelación de la Gracia y de la Teofanía. Los dignatarios de la Iglesia bizantina llevan en los iconos vestiduras litúrgicas blancas contrastando con cruces negras, doble simbolismo de la Gloria y de la Pasión de Cristo. El blanco principalmente era considerado como el color de la pureza.

El azul

Considerado como el color celestial por excelencia, es un aliado del color blanco. Para los chinos fue símbolo de inmortalidad, de la verdad para los egipcios. El azul y el blanco son colores celestiales, frente al rojo y el verde que son terrestres.

Muy apreciado en oriente, azul y blanco son los colores atribuidos a la Virgen, expresan el desprendimiento del mundo terrenal. El azul oscuro, signo del misterio de la vida divina domina en la iconografía. Es el color del centro de la aureola en los iconos de la Transfiguración y en el Cristo de la Gloria, y azules son el manto del Pantocrátor, las vestiduras de la Virgen y de los Apóstoles.

Aun hoy es considerado el color del poder, por ello es favorito de las fuerzas de la ley y milicias

El rojo y el púrpura

Se le relacionaba con la sangre, principio de vida, frecuentemente ocupaba el fondo del icono. Es de carácter terrestre y se asocia a la juventud, belleza, riqueza, salud, amor y también a la guerra. En el cristianismo y el arte bizantino, son rojos la túnica de Jesús en el pretorio, las vestiduras de

los mártires, el manto de San Miguel Arcángel y el de los Serafines, estaba reservado para las mas altas dignidades

En Bizancio simbolizaba el poder supremo, es el emperador el que se reviste de púrpura, la vestidura púrpura es a la vez real y sacerdotal. Cuando aparece el rojo en alguna vestidura del icono es para hacer referencia a lo humano, al contrario que el azul que hace referencia a lo celestial.

El verde

Era considerado como el color de la primavera, de la renovación, y es el color complementario del rojo. Verde y vida son dos palabras conectadas entre sí. El verde es símbolo de regeneración espiritual, es el color de los profetas y de San Juan evangelista, anunciadores del Espíritu Santo.

El amarillo y el oro

El color oro es importante para muchos pueblos por su culto al sol. El amarillo puro es símbolo de la verdad, el amarillo turbio o pálido es del orgullo, el adulterio y la traición. Las cúpulas doradas y los mosaicos bizantinos simbolizan el más allá, un mundo en el que no se pone el sol. El oro para los cristianos es la Vida eterna y la fe y también simboliza a Cristo.

El marrón

Simboliza el color del suelo, de la arcilla y del sembrado, el marrón es el resultado de una mezcla del rojo, del azul, del verde y del negro. Sugiere las hojas secas, el otoño, la degradación del vegetal que ennegrece la tierra. Hace referencia a lo terrenal no se incluye en las pinturas celestiales divinas.

El negro

Conceptualmente simbolizaba la negación de la luz, en contraposición al blanco, evoca la nada, el caos, la angustia y la muerte, absorbe la luz sin restituirla, sin embargo, el negro de la noche es la promesa de la aurora.

En los iconos, el hábito negro de los monjes significa la renuncia a la vanidad del mundo. Negros son en los iconos los condenados del Juicio final, los diablos que también pueden ser rojos o marrones.

También se destaco ya su capacidad de generar un efecto adelgazante

Como se pudo destacar en estas enunciaciones, el color para el arte bizantino no constituye un mero ornato, esta cargado de simbolismo adjudicándoles representaciones implícitas, de tal manera

que, por el color, se puede considerar su carácter celestial/divino o terrenal, su manifestación de objeto/personaje de luz o de ausencia de ella. (10) (15)

Antecedentes Institucionales

1. Monllau, M.B. (2012), Diseñó de superficie. Diseño de estampados por rapport.

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde *https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1481.pdf*

2. Strano, L. (2015), Diseñó de autor: partir del textil. El textil y sus intervenciones.

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde *https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3650.pdf*

3. Litwak, F. (2014), Calado láser y estampa en cuero. Técnicas innovadoras en el diseño de Autor

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde *https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3168.pdf*

4.Hernandez Maffei, G. (2009), Estereotipos de belleza actual. Su influencia en las marcas de indumentaria.

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1934.30433

5.Ferreira, V.E. (2018) Colección en tandas. Fusión entre diseño masivo y de autor

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde *https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4717.pdf*

6.De Rose A. (2017) Diseño Ecológico. Estampados ecológicos en el diseño de autor

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde *https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4568.pdf*

7.Mondelo, A. (2017) Innovación en diseño de indumentaria. Creación de una colección de autor para talles oversize.

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde *https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4487.pdf*

8.Cáceres, D., (2012) Moda y arte surrealista. Interpretación del diseño.

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/555.pdf

9.Alzaga, M, R. (2015). Una prenda, un mensaje, una moda. Moda, es tendencia concientizar.

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde *https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3555.pdf*

10. Parareda, M, A. (2018). La crisis del proceso creativo. La originalidad se pierde para ganarle a los tiempos que impone la moda.

Catálogo de Proyectos de Graduación, UP.

Recuperado desde https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4575.pdf

Referencias Bibliográficas

Alexander A. Vasilliev (2003) HISTORIA DEI IMPERIO BIZANTINO Tomo I

Beckwith, John.. Arte Paleocristiano y Bizantino. Manuales Arte Catedra. 19997

Krautheimer, Richard. *Arquitectura Paleocristiana y Bizantina.* Manuales arte Catedra 3ra edición

Laver James (1997). Breve historia del traje y de la moda. Manuales arte Catedra. Capitulo II y III

Arte bizantino e islamico (enciclopedia del arte) Tikal ediciones SA.

Abad Concepcion. Romanico y Bizantimo. Arte. Editorial: Dastin Export.

Bibliografía

1 Alexander A. Vasilliev (2003) HISTORIA DEI IMPERIO BIZANTINO Tomo I

2 Arquitectura Bizantina: la apoteosis de la cúpula. (2018) Disponible en: *http://masdearte.com/especiales/arquitectura-bizantina-la-apoteosis-de-la-cupula/*

3 Beckwith, John.. Arte Paleocristiano y Bizantino. Manuales Arte Catedra. 19997

4 Enrique VALDEARCOS, "El arte bizantino", Clio 33 (2007) Disponible en: http://clio.rediris.es

5 Gisella Pozzetti (2018) Historia del traje. Historia I: Clase Bizancio y Baja Edad Media. Disponible en: https://historiadeltraje.com/2018/09/08/historia-i-clase-bizancio-y-baja-edad-media/

6 Gatto Jasso. Historia del Arte y diseño. Disponible en: https://ghattojasso.wordpress.com/dios-como-fuente-de-inspiracion/arte-bizantino/

7 Isabel Gutierrez Martin (2013) Historia de la indumentaria bizantina. Disponible en: https://es.slideshare.net/straciatela/vestimenta-del-imperio-bizantino

8 Isaac Asimov (1983): Constantinopla El imperio olvidado

9 Imperio Bizantino y Arte Bizantino. Disponible *en: https://www.arteguias.com/bizantino.htm..*

10 Javier Hervas. (2013) Psicología del color en la moda. Disponible en: http://www.psicologiadelcolor.es/articulos/psicologia-del-color-en-la-moda/

11 Krautheimer, Richard. *Arquitectura Paleocristiana y Bizantina.* Manuales arte Catedra 3ra edición

12 Laver James (1997). Breve historia del traje y de la moda. Manuales arte Catedra. Capitulo II y III

13 *Luttwak, Edward N. (2009). The Grand Strategy of the Byzantine Empire. Cambridge and London: The Belknap Press of Harvard University Press. ISBN 978-0-674-03519-5, pp 168-169.*

14 Marco Ibarra. Arte Bizantino: Características, Pintura, Escultura, Arquitectura. Disponible en: https://www.lifeder.com/arte-bizantino/

15 Significado del color en los Iconos Bizantinos. Arte Historia Ciencia. Disponible en: http://artehistoriaciencia.blogspot.com/2013/03/significado-del-color-en-los-iconos.html

16 TMBLR Imperio Bizantino. El traje en la historia. Disponible en: http://eltrajeenlahistoria.tumblr.com/post/142582209728/imperio-bizantino

17 Taller: Real academia de Cultura Valenciana. El arte bizantino. Contextualización histórica: Disponible en: http://www.racv.es/sites/default/files/material-didactico/arte_bizantino_i.pdf

18 Tema: Historia del arte, en resumen. Pintura bizantina. Disponible en: https://historiadelarteen.com/2012/03/17/229/

19 Vidrio en el arte bizantino. Historia del arte, en resumen. Disponible en: https://historiadelarteen.com/2015/11/20/vidrio-en-el-arte-bizantino/

20 Viajeros: Cómo dos monjes consiguieron llevar la técnica de fabricación y larvas de seda al Imperio Bizantino. Revista Muy interesante. Disponible en: https://www.labrujulaverde.com/2018/05/como-dos-monjes-consiguieron-llevar-la-tecnica-de-fabricacion-y-larvas-de-seda-al-imperio-bizantino